

Presentatrice van 'Jam' vertelt verhalen in kindervoorstelling

# Britt zkt. Ridder

"Ik pretendeer niet een actrice te zijn", zegt Britt Van Marsenille. Toch kruipt het gezicht van het VT4-jugendjournaal Jam het theaterpodium op. In de kindervoorstelling *Prinses zkt. Ridder* ziet Britt zich als verteller van een soort verhaaltje voor het slapengaan. "Dat oeroude 'er was eens...' , daar hou ik erg van. Dat zit nog altijd in de kinderen van nu. Die willen nog altijd het liefst twee in plaats van één verhaaltje voor het slapengaan. Dat moet van mij blijven bestaan."



GVA-foto Bert HULSELMANS

*Britt Van Marsenille: "Dat oeroude 'er was eens...' , daar gaat het om. Ik vertel dolgraag verhalen."*

**Prinses zkt. Ridder, die titel doet erg denken aan Boer zkt. Vrouw. Toeval?**

Alle mensen zijn een beetje op zoek. Maar het heeft niets met dat soort tv-programma's te maken. Ik vind gewoon dat die titel erg aanspreekt. De voorstelling richt zich natuurlijk ook tot kinderen tussen vijf en zeven jaar. Zie het liever als een liefdesverhaal. Ik vertel dat gewoon als Britt, zittend op een bar-kruk. Want ik pretendeer niet een actrice te zijn. Tom Schoonooghe tekent het verhaal, dat achter mij wordt geprojecteerd terwijl ik vertel. Antoon Offeclers zorgt voor livemuziek. Het klikt echt tussen ons drieën. We hebben ons colporteur De Eibakerij genoemd en zijn vast plan om nog meer dingen samen te doen. *Prinses zkt. Ridder* is nu een soort film geworden waarbij je niet alles ziet. We willen nog wat aan de verbeelding van de kinderen overlaten, dat moet. En dat blijkt te werken, kinderen reageren er heel tof op.

**Als je geen actrice wil zijn, waarom kruip je dan het podium op?**

Ik vertel dolgraag verhalen. Dit is echt een intiem verteluurkje, een soort verhaaltje voor het slapengaan. Dat oeroude 'er was eens...' , daar hou ik erg van. Ook kinderen van nu willen nog altijd het liefst twee in plaats van één verhaaltje voor het slapengaan. Dat moet van mij blijven bestaan. Ik denk dat dat heel belangrijk is. We spelen ook in kleine zalen, dit hoeft niet groots te zijn.

**Jouw achtergrond is een opleiding dramatherapie in het Nederlandse Nijmegen. Heeft dat hier wat mee te maken?**

Ik ben niet geschoold als actrice. Het werkt wel wanneer iets heel dicht bij mezelf ligt. Dramatherapie is moeilijk om uit te leggen. Het is alles omzetten in iets creatiefs, om zo psychologische problemen aan te pakken.

**Doe je met die opleiding nog wat?**  
Nee, ik nam dat te veel mee naar huis. Ik wilde de wereld verbeteren en lag daar soms echt van wakker. Ik was er iets te gedreven in. Dus wilde ik dat wat naast me neerleggen. Me eerst met dingen be-

zighouden die iets minder zwaar op de hand lagen. Want ik sluit niet uit dat ik dat later nog ga oppikken.

**Daarom nu liever een jeugdjournaal samenstellen. Dat lijkt me anders ook niet simpel.**

Dat is ook zo. Wat vertel je en wat niet? Wat wil je die jongeren meegeven, en waar ligt de ethische grens? Je moet niet verbloemen dat een jongere in Amerika een hoop mensen doodknalt, maar wat kan je vertellen en laten zien?

**Dramatherapie voor kinderen, Ketnet, Jam, nu een jeugdvoorstelling. Kids vormen bij jou echt wel een rode draad, niet?**

Ik doe dat gewoon heel graag, vraag me niet waarom. Ik ben naïef gefaschineerd. Bestaat Yeti, de verschrikkelijke sneeuwman? Die dingen vraag ik me soms af. Ik denk dat ik zoiets in die kleine mannen herken. Kinderen zijn zo onbevagen en spontaan. Ik vind het echt fantastisch dat ze na de voorstelling even applaudisseren en dan onmiddellijk weg zijn. Kinderen zijn ge-

woon zo. Ze vinden het geweldig, maar je moet niet drie keer terugkomen om voor hen te buigen. Ze denken gewoon: nu ga ik een Frits drinken. Dat vind ik zo eerlijk en leuk. Al wil ik soms wel eens terugkomen om nog eens te buigen (*lacht*). Weet je, ik vind het echt jammer dat dingen maken voor kinderen vaak zo stiefmoederlijk wordt behandeld. Iets dat gemaakt is voor kinderen veegt de buitenwereld nogal snel onder de mat. Stom, want het is zo ontzettend belangrijk.

Dominique PIEDFORT

**i** Prinses zkt. Ridder gaat in première op vrijdag 4 januari in Het Gevolg, Ofterstraat 31 in turnhout. Op dezelfde locatie parkteert de voorstelling nog zaterdag 15u en 19u en zondag 014-42.63.27. Later onder meer op 7 februari in CC Ter Dift in Bornem (03-890.69.30) en op 8 februari in CC MJS in Mortsel (03-443.73.80). Volledige speellijst op [www.hetgevolg.be](http://www.hetgevolg.be)