

## Herman van de Wijdeven schreef 'Faar' voor Het Gevolg



■ Beeld uit *Faar*. Van de Wijdeven: 'Dat is het thema geworden: hoe verhalen je een donker beeld van de werkelijkheid kunnen aanpraten, tot een derde iemand plots letterlijk het licht komt aansteken en een heel andere wereld toont.'

# 'Mijn fascinatie voor vuurtorens is voor het leven'

Weinig acteurs die de pen ter hand nemen, komen tot zo'n eigen schrijftuur als Herman van de Wijdeven, ingeweken Nederlander in Turnhout. 'Wat ik voor Het Gevolg schrijf, is een soort niet bestaand Vlaams.'

DOOR WOUTER HILLAERT

**TURNHOUT** ● *Faar* is al de vierde tekst van Van de Wijdeven bij Het Gevolg. Hij plaatst opnieuw twee geïsoleerde zielen tegen de dreigende verdwijning van hun oeroude biotoop, hier een vuurtoren vol verhalen.

Zet stukken van Herman van de Wijdeven op een rij, en je krijgt een soort spiraal. *Bok & geit*: liefde tussen twee dorpsmuzikanten kan niet bloeien omdat ze in concurrerende fanfares spelen. *Biest*: dochter gaat in de clinch met eenzame moeder op katholieke koeienboerderij. Laatst nog *Vloed*: landbouwerszoon strijdt tegen vader om het behoud van zijn Zeeuwse geboortegrond onder de druk van verleden en vooruitgang. Alle cirkelen ze rond ons agrarische achterland, perk van de cyclische tijd. Ontgroeien, verwelken en terugkomen.

"Ik vertoef graag in dat denkbeeldige ongeschonden dorp van de jaren zestig", beaamt Van de Wijdeven, opgegroeid in een gehucht in Nederlands Brabant.

"Figuren van toen spoken door mijn stukken, al is dat wel in een eeuwige tweespalt tussen gehecht zijn aan je grond en ervan weg willen. Dat is met familie net zo: je kiest er niet voor, maar ontsnapt er ook



**Herman van de Wijdeven:** 'Ik vertoef graag in dat denkbeeldige ongeschonden dorp van de jaren zestig'

niet aan. Als ik dingen herlees, schrik ik daar soms van. Zo katholiek allemaal!"

Van de Wijdeven kwam weg, ging een acteeropleiding volgen in Eindhoven en speelde meer dan tien jaar bij onder meer Stella Den Haag en vooral De Wetten van Kepler. "Daar schreven we onze eigen teksten, maar mijn aandeel daarin werd steeds groter. Tot Jos van Kan kwam registreren en me uitdaagde om meteen het

hele stuk te schrijven zonder zelf mee te spelen. Die ontmoeting is erg belangrijk geweest." Het resultaat werd zijn debuut *Witlox* (2003), dat zich afspeelt rond een frietkot.

Met Het Gevolg kwam Van de Wijdeven in contact na zijn verhuis naar de Belgische Kempen, die meteen het landschap werden voor zijn herbewerking *Don Quichot* (2005). Twee mannetjes trekken daarin de avontuurlijke velden door naar een oude geliefde in het nabije dorp. Hoe Barbara Vandriessche dat regisseerde, vond Van de Wijdeven een openbaring. "Ik bewonder haar moed om zo'n talig stuk voor kinderen van acht toch op de tekst te laten leunen, en er niet van alles bij te lappen. Haar sobere aanpak met hier en daar een krachtig beeld past heel goed bij mijn taalvoering en mijn grote symbolen af en toe."

### Tussen land en zee

Twee jaar later zijn beiden weer gaan samen zitten op zoek naar een gedeelde fascinatie. Ze kwamen voor *Faar* uit bij een vuurtoren. "Barbara heeft een overgrootvader die in Nieuwpoort vuurtorenwachter was, en die verhalen hangen nog in haar familie rond. Zelf ga ik in het buitenland ook vaak een kijkje nemen: die desolate plekken tussen land en zee zullen me levenslang fascineren. We bekeken ook een Franse documentaire over een nog werkende toren op de kliffen. Hoe doen mensen dat, overleven in zulke barre

omstandigheden?"

In *Faar* toont Van de Wijdeven een geïsoleerde vuurtorenwachter en een inwendig meisje, dat ademloos naar zijn verhalen luistert. "Ook ik zat ooit aan de keukentafel gebiologeerd naar de vertellingen van mijn vader te luisteren, al waren die zeker niet allemaal op waarheid gestoeld. Dat is het thema geworden: hoe verhalen je een donker en zelfs angstaanjagend beeld van de werkelijkheid kunnen aanpraten, tot een derde iemand plots letterlijk het licht komt aansteken en het meisje opeens een heel andere wereld toont."

Hoewel dit nieuwe stuk meer dan ooit op pure vertelling teert, en Van de Wijdevens landelijke focus na *Vloed* weer meer naar zee trekt, zal *Faar* qua schrijftuur herkenbaar zijn stuk blijven. Het is een taal op de toon van verleerde archaïsmen en rijke metaforen, schief en spits tegelijk. "Mijn manier van schrijven leerde ik bij de beste Nederlandse theaterauteurs, met wie ik als acteur het geluk had nauw te mogen samenwerken: Hans van den Boom, Karst Woudstra en Peer Wittenbols. Maar mijn taal zelf is een eigen mix van Eindhovens dialect en het Kempisch hier. Ze klinkt kunstmatig Vlaams, maar construeren moet ik ze niet. Soms dwingt mijn eigen zoon mij Vlaamse woorden te gebruiken, of hij verstaat me niet."

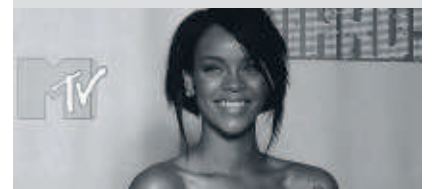
*Faar*, 27-29/9 in Het Gevolg, Otterstraat 31, Turnhout (014/42.63.27), 4/10 in Eeklo, 5/10 in Wevelgem. [www.hetgevolg.be](http://www.hetgevolg.be).

## MENSENLIEF

**Victor Reinier**, de blonde flik uit *Baantjer* en nu ook uit *Flikken Maastricht*, ging vreemd, maar wilde dat niet toegeven tegenover de buitenwereld. Tot zijn nieuwe vriendin, na een feestje van de cast en crew van die laatste tv-serie, uit het raam van haar hotelkamer sprong. *Insiders* noemen de (gelukkig mislukte) zelfmoordpoging een "wanhoopsdaad", die er in ieder geval voor zorgde dat hij zijn relatie openlijk opbiechtte. Ook aan zijn vrouw en twee kinderen.

Om het dierenasiel van Sint-Truiden te helpen organiseerde acteur **Pol Goossen** een benefietavond samen met zijn hond, zegt *TV Familie*. Hij vertelt er zelfgeschreven verhalen over zijn hond Wap. De voorstelling heet *Hand*, en wordt binnenkort wegens grote belangstelling herhaald.

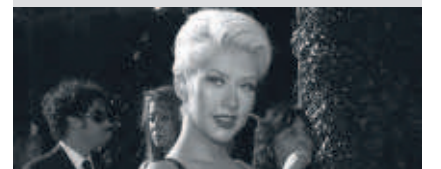
*Undercover Lover*-deelnemster **Magalie** is gescheiden en heeft twee kindjes, maar kon toch wat tijd vrijmaken om als vrijgezel aan te treden in het programma. "Het viel me wel zwaar dat ik hen eventjes niet kon bellen. Gelukkig mocht dat wel toen mijn zootje jarig was."



R&b-zangeres **Rihanna** plakt bij het begin van elk concert haar borsten vast aan haar topje. Ze heeft een heilige schrik dat een van haar weinig verhullende pakjes het tijdens een optreden voor bekeken houdt, en een van haar *konijnen uit het kot* zou floepen. "Je moet je borsten vastkleven aan je topje, en nog stevig ook, anders riskeer je een beschamend moment", zegt ze.

Een Amerikaanse rechtbank moet nog vaststellen of zanger R. Kelly al dan niet een vetzak is. Maar dat houdt *Black Eyed Pea Fergie* niet tegen om met hem samen te werken. "We waren al gesprekken aan het voeren. Iedereen maakt fouten. Wie is vrij van schandalen?"

Ja, wie? Levensliedzanger **Robby Vinny** misschien, van wie we nog nooit hadden gehoord, maar die desondanks vanavond zijn negentiende fanbal aankondigt in zaal De Bosduin in Kapellen. Met gastoptredens van onder meer Natalia, Paul Severs en Luc Steeno.



"Ik hou van vrouwenlichamen", zegt **Christina Aguilera** tegen nieuwssite *Ananova.com*. "Ik kijk liever naar een vrouwenlichaam dan naar een mannenlijf, omdat het veel sexyer is."

Meer nieuws uit Dellenland: **Paris Hilton** wil op reis naar Rwanda, zei ze in een interview met de Amerikaanse website *E! Online*. "Ik denk dat het land meer aandacht krijgt als ik erheen ga." (RME)

## 'De weg naar Mekka' begint op het internet

**BRUSSEL** ● Wie vanavond na de eerste aflevering van *De weg naar Mekka* snakt naar meer, kan terecht op een uitgebreide website die Canvas rond het project uitbouwde. De komende weken moet de site uitgroeien tot een naslagwerk vol achtergrondinformatie, opinies en videofragmenten.

DOOR ELS MAES

Vanavond begint Jan Leyers op Canvas aan zijn ontdekkingsreis door de wereld van de islam. Vanuit het prachtige Spaanse Córdoba reist de reportageploeg naar Algeciras, om daar de oversteek te maken naar de Marokkaanse havenstad Tanger.

Na afloop van de eerste aflevering, als Herman Van Molle aanschuift bij zijn Canvascracks, gaat de reis gewoon verder

op de website die Canvas rond *De weg naar Mekka* heeft opgezet. Zo kun je videofragmenten herbekijken of via Google Maps de route opvragen.

"Alle research die de redactie voor deze serie heeft bijeengesprokkeld, hebben wij gekregen", vertelt Canvaswebmaster Tom Cornille. "Deze website moet een verrijking worden van de serie, door extra achtergrondinformatie aan te bieden."

Daarnaast wil de website plaats bieden voor opinies en debat. "Maar een klassiek discussieforum hebben we bewust vermeden", zegt Cornille. "Het is niet de bedoeling om het grote debat over de islam te gaan voeren op de site, wel om mensen een plek te geven om hun ideeën over de tv-serie te uiten. Elke aflevering vragen we iemand om een gastblog te schrijven."

Verder staat er ook heel praktische informatie online, zoals adressen of de uurregeling van de treinen in Marokko. "Bij reispro-



■ Jan Leyers (l.) in *De weg naar Mekka*.

gramma's zoals *De bende van Wim* kreeg Canvas heel veel vragen binnen van kijkers die informatie wilden over wat in het programma te zien is. Daar proberen we nu op deze manier aan toe te komen."

*De weg naar Mekka*, 20.50 uur, Canvas. [www.canvas.be/dewegnaarmekka](http://www.canvas.be/dewegnaarmekka).

## 'Cow-boy' opent Filmfestival Namen

**BRUSSEL** ● Vanavond opent de 22ste editie van het Festival International du Film Francophone (FIFF) van Namen met de avant-première van *Cow-boy*, de nieuwe film van de Naamse regisseur Benoît Mariage met de Naamse acteur Benoît Poelvoorde in de hoofdrol. Beide Benoïts werkten al eerder samen voor het uitstekende *Les convoyeurs attendent*, dat in 1999 geselecteerd werd voor het Filmfestival van Cannes.

De Waalse cineast Benoît Mariage (1961) kreeg toevallig archiefbeelden te zien van een geruchtmakende gijzelaarszaak uit 1980. Een twintigjarige jongeman uit Vielsalm had toen, samen met twee jonge medeplichtigen en gewapend met een Winchester, een bus met schoolkinderen gekaapt en de chauffeur gedwongen naar het omroepcentrum aan de Reyerslaan te rijden. Zijn eis: bij de RTBF zendtijd krijgen om de armoede en sociale ongelijkheid in België aan te klagen. Er vielen uiteindelijk

geen slachtoffers.

Benoît Mariage besloot een fictiefilm te maken met als hoofdpersonage een vroeger idealistische en militante, maar nu veeleer uitgebluste televisiejournalist (rol van Benoît Poelvoorde) die het beu is om filmpjes over verkeersveiligheid te draaien. Hij wil de gijzeling van Vielsalm reconstrueren om te zien wat er van al die vroegere idealen (zowel van de gijzelnemer als van zichzelf) nog overeind gebleven is. Het resultaat is een nu eens wrange en ironische, dan weer gevoelige tragikomedie, met een verbluffende Benoît Poelvoorde in de hoofdrol. En met nu en dan ook een scherpe uithaal naar bepaalde vormen van mediamanipulatie en sociaal profitaat, waarmee men op dit moment in Wallonië waarschijnlijk liever niet geconfronteerd zou worden. (JANT.)

*Cow-boy* komt begin december in de Belgische bioscopen.